

O DOMINGO

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-16
TELE. 6314 N. LISBOA

ilustrado

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA
COLONIAS E BRASIL

NOTÍCIAS E ACTUALIDADES GÁFICAS - TEXTOS, SPORTS & ADVENTURES - CONSULTORES E UTILIDADES

**Gago Coutinho
na Presidencia...**



Um sabio ou um politico na Presidencia da Republica?

O glorioso almirante, indigitado para a Presidencia, está tão longe de a aceitar como do firmamento que ele mede com o seu aparelho... O seu bom riso é a melhor resposta aos pedidos dos politicos, os quais não conseguirão mais do que, como na estampa, "vê-lo por um óculo..."

ECOS

As arvores que se enganaram

No Campo Grande ha duas arvores que se enganaram. Agora que as aleas de oleas começaram a estar frias, e os esgalhos se erguem para o céu, nós e dasolados, duas arvores—duas só!—começaram a florir e a deitar folhas verdes. Enganou-as o sol dum dia.

Tal como certos corações que a fugitiva chama duma hora parece reanimar—as arvores floriram. Mas ao primeiro vendaval as flores caíram—e será, então, infinitamente maior a sua tragedia. Antes nunca tivessem florido, e erguessem para o céu os troncos nus!

A morte do palhaço

Ninguém sabe ao certo de que morreu Max Linder.

Na pequenina sala da Rua Helver, o seu cadaver tinha a tranquillidade de quem dorme um sono bem ganho. O homem que vivia do bom humor dos outros—nunca soube rir. Era um neurasténico terrível.

A Rainha descalça

Ilda Fernandes, que vive no seu trono de hortaliça e de fructa na Praça da Figueira, retomou os seus habitos antigos. Ontem via-a a subir o Chitado, chinelos frescos no pé nu, com duas companheiras alegres.

La corada e linda—mais bela mil vezes do que no dia da coroação.

Sobre o cabelo negro, caia-lhe o lenço despretencioso. Melhor do que todos os diademas, o Sol, punha-lhe na testa uma mancha de luz. O povo passava indiferente á sua volta. Apenas os olhos dum marido se cravaram nos dela. E, na sincera volúpia com que se envolvia no olhar, não havia o pensamento interesseiro do enxoval da Casa Africana...

A descomoda do Farão

Os egiptólogos continuam ás voltas com a infeliz mumia de «Tut-Ank-Amón, o encantado príncipe do Egito que morreu ha seis mil annos na paz do Senhor, e, sem a menor tenção de vir a encher as aletções dos homens de sciencia no ano de 1925 da era cristã.

Depois de lhe violar a sepultura... e todos os objectos de ouro que por lá estavam, acordaram os illustres medicos, cientistas e mais pessoas, em ver o que o «Farão» tinha por dentro.

Até á data já lhe encontraram costelas de ouro batido, fígado de pedras preciosas, garganta de prata e, segundo dizem as gazetas, leem os investigadores grande esperança em topar o coração, que, segundo a lenda, deve ser de ouro...

Tudo isto tem enusado o assombro do mundo inteiro e dá razão aos cronistas de ha seis mil annos que diziam que o «Farão» valia uma fortuna!

Que se dirá quando, daqui a dez mil annos, os cientistas descobrirem um corpo sepultado em 1925?

Devem dizer bonitas coisas, mas não ganharão um vintém com a descoberta.

DISTRAÇÃO



—Senhor! É um menino.
—Que espere na sala!

Má Língua

Uma novela sentimental completa

ELLE

—Ella—era um rapaz alto, muito serio, burocraticamente acorrentado aos poeirados deveres de empregado numa Repartição dam Ministerio.

Nunca uma leve sombra de mysterio no seu claro viver tinha pairado; nunca nenhuma amiga descegrada o desviou para um rumo delictivo...

Discreto no vestir, sempre sisudo, pontual no seu emprego como em tudo, —o fumo era o seu vicio conhecido.

Um homem grave, pallido, bisonho, que pela ausencia de illusão no sorriso tinha trinta annos, sem os ter vivido.

ELLA

—Ella—era uma excellente creatura que dade pequenito trabalhava. gatilinha do corpo. Mas a vida, não devia lá muito á formosura.

Se não tinha alegrias, a amargura também nunca, impiedosa, a amargurava; elle ha gente que vive e que não repára que a vida ás vezes é bastante dura...

Namorados? Paisões? Nunca tiveram. Nunca cedera a uma vertigem louca, nem se entregara toda a uma chymera.

Sereno, quasi frio, o seu olhar corava o sorriso de uma bocca que ninguém, nunca, procurou beijar.

O ENCONTRO

Maravaram ambos pelo do Intendente na mesma andar de um prédio de Inquilinos; o acaso, achando rennos os dois destinos, cuidara de enlazar-os igualmente.

Ao principio, uns «bons dias», muito finos... Ella que a mãe d'—Ella—adepta gravemente, e que—Ella—, nam disvelo permanente lhe atalha a rude crise de intestinos.

Para prosaicamente dalarosa... Formou-se uma amizade respeitosa, luz de alvorada em penumbroso tédio.

Uma offeição tem febre e sem mentira de almas eguaes que a vida reunira no mesmo palmar do mesmo prédio.

IV

EPILOGO

Já daqui se prevê a ingênna trama de um romance trivial e comestinho, mais feito de ternura, de carinho, do que de lava, e tempestade, e chamma.

Amor nascido á beira de um caminho que de folhagem secca se recama; aves humildes enfeitando a ramo com a ventura humilde do seu ninho.

Amor—commodidade, —amor banal sem nenhuma delicia original que no seu desluzace se resumia...

Mas não. Não foi assim. Soube depois o imprevisto desfecho. —Entre estes dois, nunca chegou a haver coisa nenhuma.

TAÇO

questão prévia

dos meus grunhidos informes a magnifica independencia do homem perante o delirio, do homem que hoje é escravo das gabardines e doutros abafos, e feudatorio dos medicamentos mais ou menos terminados em «pirina».

Feliciano Santos

O HABITO



—Profissão?
—Leite de gramatura da Universidade!
—Sabê ler e escrever?

INSTALADO Incomodamente numa destas deflexões, que só não é de se lhe tirar o chapéu para não me constipar mais, não dei por que em volta de mim ocorresse facto saliente ou sumido, que mereça ser esgravado com a ponta aguçada da crônica. A verdade, é que, olhos mortuos e chorosos, o nariz vermelho e pigante, a constipação traz-me alheado da vida ambiente, como encerra numa campanha de vidro, e os únicos ruidos que distintamente consigo ouvir, são os meus espirros e uma tosse de que tirei patente de exclusivo, tosse horrível que congestiona, sufoca, e como o chefe das direitas democráticas, Silva.

Este isolamento forçado, que me deixa ver os meus semelhantes movendo-se na vida, mas que me não permite ouvir as hipocrisias com que mutuamente consolida a fraternidade humana, leva-me naturalmente á meditação, porque uma deflexão valente, com a sua pontinha de febre, é uma especie de Cartuxa donde sómente se sai pelo snadoiro e pelos sinapiços.

E medito, assoando-me com frequencia, sobre a fadiga esteril que traz palida a multidão apressada que circula nas ruas, á cala do pão quotidiano e, penso, como nós, miseros homens, estragamos irremediavelmente a vida com as nossas ansias de Prometeus de trazer por casa.

Pois não teria sido melhor, já que calmos na tollice de descer da arvore onde eramos o nimio irresponsavel, mantermo-nos na vida despreocupada e natural das cavernas, caçando e amando as fêmeas felpudas na espessura dos bosques, sendo animalmente naturais, bastando-nos estender a mão ou atirar a estaca aguçada contra o peito dum urso, para termos o bife e a sobremesa assegurados? Para quê, toda esta ingloria tarefa em que vamos lutando pelo alimento, ao sol, á chuva, á neve? Para quê, este estúpido afadigamento, que nos debilita, nos faz doentes e nos torna em desengonçadas caricaturas do animal forte e de boas linhas, que foi o homem na idade feliz em que não havia ainda escritórios, nem repartições, nem deflexões, nessas eras remotas em que os Leitões não eram de Barros e as Harotas não eram Martins e em que, portanto, não existiam «Domingos Ilustrados» e consequentemente as crônicas não eram exigíveis?... Ah, pudesse eu regressar a esses tempos ditosos e bárbaros em que um buraco na rocha e uma pele de animal bravo bastavam ao homem para se defender das constipações, e não estaria certamente aqui, de olhos mortuos e pingos no nariz, curvado sobre um bloco de papel, a gravar laboriosamente esta crônica. Quando muito, estaria sobre um bloco de granito, soberbo e em pélo, a proclamar na rudeza



SOB A CINZA DO TÊDIO—por Fideleiro de Figueiredo.—(Lisboa, 1923).

crónica alegre

A MANEIRA DE PREÂMBULO

UMA gazeta da tarde, celebrando com os trópos devidos o aniversário da morte de Sacadura Cabral, concluía dizendo que os homens de acção como ele eram os únicos a sacudirem Portugal da «apagada e vil tristeza» em que vegeta de longa data.

A tristeza é sempre triste; mas, quando acresce que seja «apagada e vil» e néta se faiz como um mal incurável, é caso digno de ponderação e estudo.

Somos um povo apagado e vilmente triste. Mas porquê? Embora a muitos pareça tolice, dir-vos-ei que tristeza e alegria são, principalmente questão de meio e de educação. Muita vez tenho pensado que o meu fundo de optimismo, a minha perpétua confiança na



vida apesar de todas as desilusões que ela oferece, o meu bom humor, enfim, tudo isso devo a ter nascido numa casa alegre. Meu pai trabalhava todo o dia cantando, minha mãe tinha a propositio de tudo ataques de riso infundáveis

e eu cresci, formei o meu espirito numa atmosfera de boa disposiçao, que trouxe cuidadosamente de conservar sempre em torno de mim.

Noventa e cinco por cento dos portugueses provem de paes que, não sabendo rir, detestam que as crianças rião alto e passam os dias a gemer deante delas sobre as pequenas e fustas misérias da vida. As escolas são tristes, as casas são tristes, as ruas são tristes. Evidentemente neste meio o povo tem que ser duma tristeza apagada e vil. Mas não se conforma com isso, creiam. Haja em vista a fúria com que ele se precipita para os theatros onde o divertem e fazem rir quasi á força.

E se nós reagissemos melodicamente contra esse mal por tantos apregoados incurável? Começemos por crear nas escolas cadeiras de alegria. Porque se ha-de ensinar aos meninos algebra e topografia e não se lhes ha-de ensinar a procurar nos factos, nos sentimentos, nas circumstancias da vida o lado «menos peor»? Porque não se ha-de proporcionar ás crianças, a par da historia e da arithmetica, uma filosofia amena que os habilite ao riso?

Se eu fosse dictador prohibia durante dez anos nos theatros, os dramas, melodramas e tragedias. Mandava apreender nas livrarias todas as obras lamécheras e lacrimogeneas que nelas abundam. Por uma nova lei de imprensa forçava as gazetas a publicarem cada dia pelo menos cinco columnas de boa

larcha portugueza. A propria secção de necrologia havia de ser redigida com o seu quê de patusco. Todo aquê le que inventasse ou praticasse qualquer meio de aborrecer os outros, levaria chibatadas na praça publica.

Dir-me-ão se, com estes meios simplistas, eu tenho a pretensão de abolir o sofrimento, eterno como o mundo. Evidentemente não. Os alegres sofrem como os tristes. Sofrem, porém, dum modo diverso e não se instalam na amargura. Mais facilmente lhe resistem e melhor encontram meios e motivos de consolação. Vem mais claramente a pouca importancia de certas magoas e desprezam-nas.

E da Alegria nasce o Trabalho exercido, não como uma escravidão contra a qual todas as revoltas parecem justas, mas como uma função natural e necessaria ao equilibrio fisico e moral. Já que falamos em fisico, vem-se fazendo ha anos entre nós um grande esforço no sentido de o melhorar. Vulgarisaram-se os desportos. A gente nova faz a deligencia por crear muscullos. Porque se não ha-de fazer um esforço similar para tornar saudavel o espirito, principalmente pela Alegria?

Bem hajam, portanto, as rarissimas gazetas de Portugal onde o humorismo escrito tem acolhimento. Agradeçam-lho os leitores. E' um passo dado, que precisa ser ajudado e completado por outros. Já é alguma coisa.

FALAR BEM

Ontem, pelas sete horas da tarde, havia no Rocio o costumado assalto aos carros do Gomes Freire. Já estavam quinze na plataforma, quando uma senhora da categoria das pesadas conseguiu trepar ao estribo e daí para cima. Nas suas experiencias violentas contra as leis da impenetrabilidade da materia pisou sem dó e com oito arrobos, pelo menos, o melhor calo de certo cavalleiro que já estava, como eu reduzido á espessura duma mortalha de cigarro.

O padecente fez uma carêta horrivel, abriu a boca e todos nós nos encolhemos á espera da palavra, que ele afinal não disse. E' que perlo estava um policia cheio de bigodes e, lembrando-se do tribunal dos pequenos delictos, a victima da madama gorda apenas murmurou entre dentes:

—«Ora... bezenitos e noventa escudos!...»

AS ULTIMAS INVENÇÕES

As senhoras não são unicamente victimas de grosserias e impertinencias faladas. Ha atrevidos que se exprimem por gestos. No cinema, por exemplo. A favor da escuridão, ha certos joelhos que bem mereciam uma bofetada na cara. Por isso, uma senhora das minhas relações, que tem cinco filhas, todas

amadoras das *matineés* da moda, adotou, como precaução, a ultima invenção preconizada pela *Liga da Moralidade das Ruas*. Trata-se simplesmente dumas ligas que, em vez de terem como enfeite um laço, uma flor artificial ou uma cabeça de Pierrot, têm uma campainha electrica. Se um joelho audaz se aproxima demasiadamente, o aparelho toca.



A senhora, como disse, tem cinco filhas e cada uma usa ligas de timbre diferente:

—«Então

que tal se tem dado com o sistema? perguntel-lhe ainda esta manhã.

—«Deixe-me cá! A's vezes não sei para onde me hei-de voltar. Parece um corredor de hotel, com os hospedes a chamarem o creado todos ao mesmo tempo.

ALGUNS PEQUENOS PENSAMENTOS

Ser fiel a uma mulher é relativamente facil. Difficil é sê-lo a várias ao mesmo tempo.

A vida é o primeiro hábito que se toma e o ultimo que se perde.

A pobreza é um crime punido com trabalhos forçados.

Sabe-se porque a mãe dos homens não resistiu á serpente. E' porque esta teve artes de a convencer de que Eva era a unica mulher interessante do Paraíso.

As pessoas que ligam grande importancia a si próprias são, em geral, as que se preocupam com cousas insignificantes.

ANDRÉ BRUN

MAIS VALE TARDE ...



—Até que enfim vejo um homem nas minhas mãos!



TEMPO AO TEMPO

HENRIQUE ROLDÃO

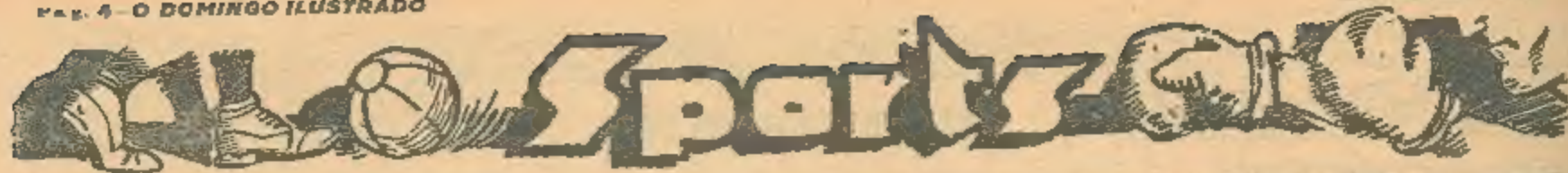
CRONICA ALEGRE DE

ARIA NO PROXIMO NUMERO

Tereza LEITÃO DE BARROS

Mas quem conhece intimamente a sua obra critica, quem tiver compreendido o valor que o eminente ensaista attribui ao significado moral de toda a actividade litteraria, adquire logo a certeza de que, enquanto Deus o permittir, a sua mão não se cansará de espalhar, pelas janelas manjadas destas gerações que despolam, a simbólica semente da Verdade e do Bem.

—Conheço uma viúva que morreu no mesmo dia que se casou?
—Como foi isso?
—No mesmo dia mas dez anos depois!



...um pouco de tudo

OS SPORTS NA PROVINCIA

(DOS NOSSOS CORRESPONDENTES ESPECIAES)

Os profissionais de imprensa e os clubs de Foot-Ball.



Afinal de contas prova-se, que nós, os que trabalhamos na imprensa, em nada servimos os interesses do sport! Pelo visto, as nossas paginas, as centenas de colunas que sobre o sport se escrevem em tantos jornais, nenhuma importancia merecem ao Sporting, Benfica, Be-lenenses e União.

O sindicato dos profissionais de imprensa, legitimo representante da classe numerosa dos trabalhadores de jornais, pensou em realisar um desafio entre as selecções de Madrid e de Lisboa.

A Associação de F. de Lisboa numa justa comprehensão dos altos fins a que visava o encontro, foi favoravel á ideia. Mas, os chamados grandes clubs «não vão nisso».

Triste é registar a falta de tacto, e a falta, sobretudo, de elevação, que tal attitude revela.

O sindicato de profissionais é uma agremiação que deve merecer a simpatia de todos os portuguezes patriotas.

A sua grandeza representa uma conquista de progresso. E, mais do que nunca é preciso que todos—todos!—com bom senso nos unamos, para que as nossas instituições se elevem e ocupem o justo lugar que merecem.

A eterna questão do profissionalismo no foot-ball

Nos jornais sportivos e especialmente no «Sporting» do Porto, continua acesa a discussão sobre o problema eternamente na ordem do dia—o profissionalismo no foot-ball.

São cartas e mais cartas.

Agora o sr. Mario Duarte, acusado pelo sr. Pinto da Costa de ter aceite um lugar para outro club, vem declarar que aceitou o lugar, mas que isso não é profissionalismo. Afinal ha o direito de perguntar apenas: Em que ficamos?

Constitue o foot-ball, de facto, um espectáculo social, e, como tal, ha o direito de preparar individuos especialmente para esse fim? Ou não, e trata-se apenas dum sport que «diverte» o publico, e que «por acaso» pode ás vezes deixar ás entidades organisadoras uma centena de contos?

O que é essencial, é esclarecer—e não transformar com hipocrisia numa «questão», o que deve ser apenas um problema a discutir.

O desafio sensacional Benfica-Sporting, hoje, no Campo Grande



O encontro de hoje, das 1.ªs categorias dos dois clubs lisboenses de melhores tradições, o Sporting e o Sport Lisboa, marca no campeonato como a pedra de toque, da qual depende em grande parte as classificações secundarias e, digamos mesmo, o «entrain» e o entusiasmo de muitos desafios.

Não fazemos os prognosticos do costume. Seja-nos porém licito apontar a grande linha activa do Sporting, que deve marcar pelos seus processos firmes e pela sua convicção de successo, o que não é de forma alguma indifferente no «association».

A linha, com Leandro no lugar de João Vieira, e indo de novo Joaquim Ferreira á sua posição, apresenta-se em completo estilo.

O Sport Lisboa e Benfica, com a sua expressão fogosa e popular fará um esforço para manter a grande tradição daquela casa de sport. Quanto a nós, o seu esforço, mesmo honesto e evidente como se espera que seja, não deve prevalecer sobre os ataques dos seus antagonistas.

A propria transição de club que dá á 1.ª linha do Benfica o bom elemento, folgado e seguro que é Bailão, augmentando as probabilidades dos vermelhos, não é sufficiente para modificar a expectativa imparcial do desafio.

A II volta da 1.ª de Lisboa

Eis uma prova em que não ha dificuldades tecnicas a assignalar, e cujos resultados, atendendo ao tempo, ás estradas, e a uma serie importante de circunstancias, não foram tão baixos quanto se esperava. Além da boa prova do vencedor, outros houve como a de João Roque e Alfredo de Sousa, que marcaram bem.

Na prova meninas, D. Clara Bermudes, fez o percurso em 1 h. e 38 minutos, o que foi um resultado satisfatorio.

O DOMINGO
ilustrado

VAI ORGANISAR UMA PROVA DESPORTIVA

Brevemente daremos aos nossos leitores a noticia de uma prova atletica que vamos promover, prova que ha muito se não realisa em Portugal e que por certo vai despertar um formidavel interesse entre os nossos homens de sport.

PORTO, 17.—Não foram concordiados, como habitualmente, os desafios de domingo passado. E, aqueles que temendo a chuva deixaram de ir ao campo do Bessa, não perderam nada com isso... antes pelo contrario. O 1.º encontro da tarde Leixões-Povoas, não terminou porque o arbitro julgou, e muito bem, o terreno improprio para a continuação do jogo. Nos 45 minutos gastos pelos 22 homens a correr atraz da bola, nenhum dos grupos conseguiu marcar.

Uma vez que o campo tinha sido considerado improprio para nesse dia se efectuar nele qualquer encontro não comprehendemos muito bem qual a razão porque se realiso a seguir o Porto-Progresso. Porém, embora o caso não seja explicavel, o sr. Neves

Eugenio deu começo ao jogo e lá o foi conduzindo melhor ou peor, por vezes debaixo de aguaceiros torrenciais, que tiraram ao jogo todo o interesse e não deixaram a qualquer dos grupos praticar o que seria natural em occasiões normais. Assim, depois de um jogo desordenado e sem brilho, em que só se distinguiram as defezas de ambos os contendores, terminou 0-0 um encontro que encheria o campo do Boavista se o tempo favorecesse. Excluindo, como já dissemos as defezas, não é facil dizer quem actuou bem ou mal. Como é natural, com um tempo como o de domingo, distinguem-se sempre os homens mais pesados. Os outros, andam constantemente a cair, e assim succedeu, em pocas nas quais é quasi possível nadar.—C.

O DOMINGO
ilustrado

Vae brincar com os sports

JÁ NO PROXIMO NUMERO DAREMOS A CRITICA ALEGRE DO DESAFIO SPORTING-BENFICA

Jornaes de sport ha tantos... que é preciso fazer qualquer coisa de novo para se obter as atenções dos «sportmen»! Ha anos, quando apenas um ou dois jornais da especialidade, davam á causa do «sport» o interesse jornalístico, era facil conseguir a leitura dos homens que pelo atletismo se interessavam.

Hoje, que os jornais «sportivos» pulam e os periodicos de grande tiragem dedicam paginas inteiras ao sport, tornam-se o noticiario, a critica e o relato muito mais dificeis porque carecem de uma oportunidade absoluta, e os leitores, dividindo-se, não podem alimentar a vida do jornalismo. Assim, resolvemos fazer o que ainda ninguem fez—«A critica alegre» dos trabalhos «sportivos». Todas ás semanas daremos aqui, o relato humorístico do desafio de «foot-ball», do campeonato de natação, do concurso hipico,

do combate de box ou do desafio de jogo de pau.

Sem molestias para ninguem (aquí fica o aviso) não pretendemos visar personalidades nem colectividades que, dada a nossa comprovada imparcialidade, merecem todas a nossa maior simpatia.

Brincar sem agredir, fazer rir sem magoar é a nossa divisa e, quem quiser ver o contrario nas nossas «Criticas alegres» fará uma tremendissima asneira!

«Até domingo»!

ESTADO ATUAL DO CAMPEONATO DE LISBOA, NA DIVISÃO DE HONRA

1.º Sporting 12 p. — 2.º Be-lenenses 11 p.
3.º Benfica 9 p. — 4.º Carcavelinhos 8 p.
5.º União 8 p. — 6.º Victoria 8 p.
7.º Casa Pia 4 p. — 8.º Imperio 4 p.

BARRETO & GONÇALVES, L^{DA} **JOIAS** RUA EUGENIO DOS SANTOS, 17
ANTIGAS E MODERNAS
Telefone N. 3759

O DOMINGO
Ilustrado

TEATROS

á sucapa...

o momento teatral

á sucapa...

O ontraz da "Miragem"

Chegou a constar que a peça a «Miragem» tinha sido retirada de scena do Nacional pelo facto do publico, não comprehendendo ou não sentindo o espirito da peça, não afflir á bilheteira. Afinal agora sabe-se que o Nacional lechou apenas por causa do antraz do actor Luiz Pinto.

Não somos pessimistas, mas intimamente estamos convencidos de que as pernas daquele nosso bom amigo não chegarão para os antrazes precisos a toda a época...

O esforço das empresas

E' indiscutivel que as empresas teatraes de Lisboa estão fazendo um esforço notavel no sentido de montarem as suas peças com os melhores requesitos de agrado.

Em compensação injusta o publico foge dos teatros. Pergunta-se onde está esse publico antigo que mantinha em scena uma peça trinta noites seguidas. Pergunta-se e não se responde.

A arte de ter um bom padrinho

Uma menina, de quem desconhecemos o nome, teve a habilidade de conseguir que a semana passada, contra o que diz a lei e fóra de qualquer privilegio previsto pelos diplomas da Inspeção dos Teatros, se reunisse extraordinariamente o juri dos exames para actores e actrizes da Escola da Arte de Representar, só, unica e simplesmente para prestar as suas provas!

Tal a influencia que, fóra do prazo, fóra de todas as normalidades, se consegue uma d'estas! Pois amigos, o que a «alta influencia não conseguiu foi dar habilidade á candidata que fez uma prova tão catita, que o presidente do juri pediu substituto para a segunda parte do exame e isso... porque parece que a dita senhora tem de ser aprovada por força!

Teatro Maria Vitoria RATAPLAN

A revista que maior successo tem obtido este ano, a mais bem desempenhada e a melhor apresentada. Scenario e Guardaroupa luxuosos.

SEMPRE NUMEROS NOVOS



Gil Ferreira

vai inaugurar o Teatro do Gymnasio. E dizemos inaugurar porque o novo Gymnasio em nada se parece com o antigo, e a nova companhia, se exceptuarmos a gloriosa Barbara Volkart e o Alegrim saudoso, é outra tambem.

Gil Ferreira, centro comico de primeira ordem, e generico-caracteristico de alta comedia e drama, é um actor novo e de nome feito.

Como director ainda o não conhecemos. Mas é moço, trabalhador honesto e impecavel de probidade artistica. O seu passado é uma garantia.

Esperemos que o seu caminho seja feliz e que as suas grandes e indiscutíveis qualidades de actor se repitam na orientação da sua gerencia.

A sombra da grande actriz Palmira Bastos é boa.

A nova sala de espectaculos, em cujo local outra tão simpatica existiu, tem todas as condições para agradar ao publico de Lisboa. Oxalá uma boa época de brilho tenha lugar. Oxalá Gil Ferreira veja compensados os seus esforços e a sua honestissima vontade de bem cumprir.

"TREMIDINHO"

Fala a serio sobre uma peça que faz rir

«Tremidinho» que ri sempre, pois esta vida são dois dias e não vale a pena a gente ralar-se—cheguei de Paris e foi ao Politeama. São d'ele as palavras que seguem—e são excepcionalmente a serio.

—Vi o espectáculo que Amelia Rey Colaço dirigiu no Politeama: «Jeunes filles de Palace».

E' uma comedia amoral, onde sob a camada superficial de aspectos frivolos se encerra talvez uma das maiores verdades contadas ultimamente nos palcos lalinos. Com «toilettes» famosas e trocadilhos de espirito nunca vi apresentar-se uma lese tão solida.

Estes senhores francezes que se representam no Politeama, atingem entre sorrisos o que o velho teatro de Bri-eux atinge entre bocejos.

Junte-se á «trouvaile» do thema, a elegancia suprema de Amelia e o seu gosto segurissimo como Directora—e é consolador ver como a «soirée» das «Raparigas d'hoje» resulta europeia e surpreendente, nesta Lisboa de eterna e monotona pobreza.

Sahi de lá com a certeza de que não temos o direito de descrever em abso-

luto das nossas faculdades de realizadores de teatro.

O grupo que gira em torno do casal Amelia-Robles—cheio de frescura, de mocidade, de real elegancia, e representando, em verdade, superiormente—honra-nos.

Uma anedocta graciosa e feliz como esta, posta em portuguez com o senso e o inimitavel piloresco de Avelino de Almeida—e valorizada ao maximo pela «mise-en-scène»—transformam-n'a eles num grande espectáculo.

Auctores portuguezes, é tempo de trabalhar!

Não ha o direito de se não escrever para teatro sob o pretexto de falta de interpretes.

Quem representa assim merece ter que representar!



Tremidinho

A nobre arte e a arte dramatica

N'um popular teatro de Lisboa, hoye ha noites um combate de box em 5 «rounds». A luta teve lugar entre dois peizados, um da primeira categoria e outro da «serie» D, e disputou-se uma bolsa de 3 contos oferecida pelo illustre actor Rafael Marques.

«As duas metades» do Nacional

Pessoa muito chegada ao Teatro Nacional, teve ha dias com um societario o seguinte dialogo:

—Que é isso de «As duas metades» que estão a ensalar?

—Ainda não percebeste? Homem! uma melade é o Clemente, a Ester Leão o Ribello Lopes e o Joaquim de Oliveira que querem, por força, dar uma orientação nova á casa de Garrett, e a outra melade é a Maria Pia, a Palmira Torres, a Albertina de Oliveira e o Luiz Pinto, que entendem que assim é que a coisa vae bem!

Ora, com esta resposta do dignissimo «encravado», chegamos á conclusão de com duas metades tão diferentes, como se pode conseguir um «todo» que sirva para alguma coisa?

Criticas a rir

Na proxima semana, vamos iniciar as nossas criticas teatraes a rir. Esse trabalho será feito pelo illustre e abalissadissimo homem de teatro e nosso intemerato colaborador «Tremidinho» já conhecido nos palcos portuguezes pelo «Terrível Tremidinho».

Sem ofensas para ninguém, mas dizendo a rir o que é feio e perigoso, (por razões de ordem alimenticia,) dizer a serio, as criticas a rir, vão por certo, alcançar um enorme exito.

SALÃO FOZ

VARIEDADES E CINEMA

BOA MUSICA

OPTIMOS ARTISTAS

A melhor casa de espectaculos
de Lisboa

Coliseu dos Recreios

Grande companhia de circo. Constantes novidades.

J. Carlos S. Luiz Trindade Avenida Politeama Eden Nacional Apolo

Companhia Lucila Silveira-Braga - «Príncipe João». Espectaculo oit.

Dois zarzuelas: «A tábua de Ovidio» «Montaña».

«Madame Pompadour» opereta colossal atracção.

«Sempre ao Fim de Lápça de Espinho» «Rodrigues, Tinha Romão», João Bastos e Henrique Roldão.

Companhia Amelia Rey Colaço-Robles «Raparigas de hoje».

Todas as noites a revista «No Fuz do Trilho».

«As duas metades» com episodio desmpecho.

O «Sahimbanco» pela companhia Berta do Bivar Affes do Cunha.

UMA NOVELA SENTIMENTAL
COMPLETA**O HOMEM QUE
PASSA**

Deliciosa pagina onde se descreve, em síntese a pequeno e encantador episodio que com o mesmo titulo foi representado no Teatro Nacional, com grande sucesso de critica e de publico.

Leitor, tu conheces, os novos ricos. O que talvez não conheças, porque eles são humildes flores de sombra e de modestia — são os novos pobres. Quantos lares ha que não são para os teus olhos mais do que duas janelas fechadas nas suas cortinas brancas de folhinhos—e, no entanto, para além da tranquila honestidade dessas vidraças cerradas, quanta lagrima se não esconde, quanta miséria que não estende a mão, e quanta dor que se não ouve, se arrastam na lentidão de cada dia e de cada noite!

A Graça era orfã de pae e mãe. São já raros hoje esses lares honestos de avó e neta.

Filha dum official do ultramar, Graça nascera em S. Tomé. Morto o pae regressaram a mãe e a pequena á metropole, e vieram juntar-se á velhinha que perdera o unico filho, e vivia num primeiro andar recolhido e pobre—mas florido de seus craveiros viçosos—á Costa do Castelo.

Foi uma triste tarde de lagrimas para a pobre velha quando se abraçou a nora e á neta—e, para a saleta, com as economias dum ano, ponde mandar-se fazer um grande retrato a «crayon», onde o official apparecia de bigode frisado, e feliz, sob um feltro largo de explorador e com o peito coberto de medalhas bem ganhas.

Mas a mãe da criança trazia as febres e entrou de emagrecer. Queimaram-se em inúteis quinquinos o fio de ouro do casamento e uma ou outra joia antiga que vinha dos avós. Pouco

multo, nas interminaveis noites de inverno, ou nas tardes doiradas de verão. E, então sobre a maquina, corajosas e conformadas, as duas, como formigas pacientes, armazenavam as migalhas arrancadas ao duro egoismo dos homens com o suor de cada dia.

A mocidade de Graça floria. Eram já os tímidos seios sob o colete, a estalarem como flores cheias, e nos olhos cilios roxos das primeiras olheiras, iluminavam a frescura perturbante e doce da sua pele morena—suave como pétalas. Veio um dia, em que outros dois olhos, largos e negros, fixaram os seus. Nas suas pestanas, compridas como baionetas, o esmalte das pupilas luzilava.

E ela prendeu-se daquele perfil moreno e severo, que a olhava sem rir, mas onde havia doçuras infinitas na curva fina da boca, e onde a barba, aspera e azul, punha manchas viris de bronze romano.

As noites,—depois da avó saber,—Graça vinha para a sacada, que era do lado mais baixo da casa, e falava, quando a rua era só, ao Carlos, entalhador de seu officio e encarregado da officina dos moveis antigos, á Feira da Ladra, a Santa Clara.

Que noites de quente silencio, com ele em baixo, perdido, os olhos lançados á sua figurinha quebrada pelo peito na grade da janela; que noites de murmúrios doces e infinitas promessas e intimas ternuras, e lagrimas e pequeninos amúos—naquella travessa solitaria da Costa do Castelo á luz azul e clara das noites de Lisboa, com o harmonium do padeiro da esquina a gemer o fado, e as serenatas de «sol e dó» da rapaziada do bairro em plangentes passeios pelas ruas desertas...

Era pobre mas era feliz aquele pequenino primeiro andar...

Ainda ia ser pedida. Ao principio a avó ainda disse:

—Minha filha, o Carlos marceneiro é um operario, e tu és filha dum official. Ele não tem a tua condição.

Mas o Carlos era bom. O seu olhar

sereno e forte inspirava confiança e a pobre Graça não tinha aspirações que não fossem o calor daquele coração.

A velhinha acedeu. Um domingo, quando voltavam da missa, o rapaz trazia-a pelo braço, e nessa tarde ao canto da janela, entre a meia sonolencia da avó, ele beijou-a, louco, na nuca, sobre a penugem dourada do pescoço...

Aproveitou, a avó, aquele dia para sair. «Ir á baixa» era um acontecimento.

Havia largos dias que ela se preparava para aquella audaciosa acometida. Querla le sosinha! Era o presente da Graça. Tinha feito planos sobre planos. Resolvera-se ao fim a ir á Rua da Palma, onde o ouro é mais barato, comprar-lhe um anel. Logo de manhã se estendera o mantelete sobre a cama, e houvera alvorada. Arraiara cuidadosamente da testa o cabelinho branco como prata, e depois do almoço, escovada, brilhante nos seus vidrilhos antigos, a maleta grande e a sombrinha dos domingos, ela ahí vai, aparrando a sala á moda antiga, e pisando cuidadosamente o passeio com os seus sapatos de lona preta, rasos e folgados por causa das varizes.

A boa velhinha correu todo o dia, de loja em loja, separando-se com tristeza daquellas montras ricas onde ficavam todas as coisas lindas que ela não podia levar á «sua Graça». Querla um anel simples, pobre, mas forte como aquele amor que ela lhe tinha. E oferecia em troca a sua cruz de ouro, que lhe viera da mãe, e era a unica reliquia que a fome dos maus dias lhe não levava.

Mas valia pouco. Estava gasta e velha. Meteu por fim, quasi á noite a Santo António. E foi numa casa nova, que abria com grandes numeros pintados nos passeios, que um caixeiro se conduziu da sua simplicidade e lhe fez a transação.

Tinha anoitecido. Choviscava sobre o Rocio lamacento. Os carros cheios, os automoveis e os trens cortavam a praça. Nas paragens ia uma lucta terrível. Parou á esquina dos electricos

para a Graça. Havia uma multidão. Um, dois, cinco carros seguiam, com homens brutos que a sacudiam na anciedade dos lugares. Os seus olhinhos espertos, estavam já trémulos e febris. Apertou contra o peito a maleta negra de cotro. Chovia mais. Humidos, os



«Um homem que passa», acerca-se e levanta-a.

pés regelaram-lhe. Mais um carro, mais empurões, mais gente. E as horas a passarem! E Graça, com certeza, em cuidado com ela! Os olhos brilharam-lhe de lagrimas. Mas um novo carro surge. Tenta um esforço. Val já na onda imensa que trepa, soffrega e brutal. Cai. Espesinhama-na. O seu mantelete dos dias solennes enterra-se na lama. Rasga-lhe a saia o pé dum soldado; pisam-lhe as mãos, resvala-lhe a maleta sobre uma poça d'agua. Grita.—Meu Deus! Que é isto?!—Mas o salva-vidas do carro, violento, na curva, empurrou-a sobre a valeta. Foi tão dolorosa a pancada no peito, que a cabeça, esvalda, tombou-lhe no hombro.

Alguem a ampara. E' um homem magro, alto, elegante e discreto. Vira a scena toda de dentro dum automovel. Viera á rua erguê-la. Chega-lhe agora um frasco de sais.

—O que é que tem? Onde mora... E ela lá explica, e pede: E' á Costa do Castelo... Tenham dó dela.

Ele mette-a no carro. Veloz, o automovel sobe a encosta. A avó conta, convulsa, a odisseia daquela noite.

—Não se aflija. Tudo se remediará. E na serena face do seu companheiro do acaso passou um sorriso de compaixão.

Foi ela que exigiu que o homem subisse. Querla-o mostrar á neta.

—Ai, minha filha, lá morrendo. Tu sabes lá? Parece que anda tudo doido! Se não fosse este senhor...

O homem ficara meio indeciso á porta. Relanceára dum olhar o interior da casa.

Tudo respirava aquella ordem unica das casas só de mulheres. Ele, viajado, rico, «blasée» de tudo e de todos,

(CONCLUE NA PAGINA 9)



Heroicamente, sobre a maquina de costura, trabalhava todo o dia...

a pouco a doença a avassalou, até que uma tarde, na carreta humilde do hospital, sem acompanhamento e quasi sem flores, o seu anonimo caixão subiu a ladeira do Rato a caminho dos Prazeres...

Ficaram avó e neta sós, entregues uma á outra na voragem da vida,—uma abrindo para a luz os seus claros olhos de casta virgindade, outra cerrando-os na nevoa da cancelra e das lagrimas sem fim. Fecharam-se mais as duas na pobre casa.

Foi preciso trabalhar. Trabalhar

Tomem Agua de Castelo de Vide

UMA NOVELA DE AVENTURAS
COMPLETAA estranha esme-
ralda da ourivesa-
ria Leitão

*História verdadeira que o lei-
tor poderá saber facilmente a
autenticidade.*

mãos crispadas, tombou sobre a relva fresca!

Já o sol doirava as folhas largas das palmeiras, quando Fernando Luiz abriu os olhos. Ao seu lado, fitando-o muito, uma indiana formosíssima apertava-lhe as mãos.

Fernando Luiz olhou-a sem com-



—a seu lado uma indiana de olhos negros como amaranhos maduros...

preender. Ela apontou-lhe a capela adormecida sobre uma folha larga e disse-lhe num dialeto português-indiano:

—Para que vieste surpreender o que não podes compreender? Homem branco! Não voltes mais a acordar os mistérios das florestas! Estás salvo! Segue aquela vereda! Não tornes mais a acordar os mistérios das florestas!

Quando Fernando Luiz chegou a casa e tirou a faceta que tinha amarrada á face, deparou com uma pedra verde, muito linda, maravilha de cor que lhe encobria um pequenino ponto vermelho da face! Era uma esmeralda!

Dias depois, n'uma viagem que fez a Macau, ganhou uma fortuna no «Fantan». Voltou á Patria. Aqui apaixonou-se e casou. Durante anos foi d'uma felicidade pasmosa! Até que um dia, por engano, a mulher, pretendendo desfazer-se de umas tantas joias, vendeu sem querer, a esmeralda misteriosa!

Pois meu amigo, desde esse dia Fernando Luiz viu apagar-se a sua estrela, a tal ponto que ha dois mezes meteu um tiro na cabeça, afim de fugir ás responsabilidades de uma falencia escandalosa!

—A esmeralda?

—E' a que te acabam de dizer no Leitão, que não se vende...



me rapidamente o braço e levou-me ao Largo das Duas Igrejas.

Parou em frente da montra do Leitão e apontou-me uma linda esmeralda, solta, sem qualquer engaste ou enfeite, que sobre um pedaço de veludo negro, parecia viver em scintilações maravilhosas.

—Vês aquela esmeralda?

—E' linda!

—Entra e pergunta o preço!

—Para quê? Não a tenciono comprar!

—E' uma experiencia! Pergunta!

Entrei na ourivesaria. Um empregado veio solícito.

Desejava saber o preço daquela esmeralda!

—Um momento!—e o empregado foi dizer qualquer coisa ao gerente que, subitamente me fitou.

—Que desejava?—perguntou o gerente olhando-me muito.

—Qual o preço da esmeralda que tem na montra?

O gerente fixou-me mais e, depois, pouco á vontade, contrafeito, respondeu:

—Não... não se vende! E' só para exposição!

Voltei á rua e contei o caso ao meu amigo. Ele sorriu e respondeu:

—Já o esperava! E' que já sabem a historia da esmeralda da «capela»!

A uma meza da «Marques», entre duas chicanas de chá fumegante, o meu amigo contou:

—Quando o Fernando Luiz embarcou para Goa, eu fui um dos poucos que lhe apertei a mão. Ia para uma estação de trez anos a bordo da «Patria»! Só voltou cinco anos depois e fabulosamente rico!

Segundo ele, as noites da India são qualquer coisa de fantasticamente belas! Um ar quente que acaricia a pele, a vegetação exuberante que ondula com a brisa fresca cheia de perfumes, a calida temperatura da região, acordam nos sentimentos romanticos, vibrações de estranho idealismo!

Fernando Luiz, habituára-se áqueles

passeios noturnos para fóra da cidade, seguido apenas por um creado! A sua alma de meridional apaixonado extasiava-se, endoidecia de espiritualidade naquelles passeios lentos, entre as copadas arvores da India, sorvendo avarentamente áqueles perfumes estranhos dos frutos maduros que, formando cachos de pedras preciosas se banhavam no luar forte e macio!

Uma noite...

Uma noite Fernando Luiz, embriagado por áqueles encantos, embrenhou-se mais nas florestas! Quando reparou que era a primeira vez que trilhava áqueles caminhos quiz voltar para traz, mas, o emaranhado das arvores, a falta de pontos de referencia, tolheram-lhe os passos! Estava perdido no meio de arvores gigantes!

Calmamente, como puro cerebro do seculo XX, Fernando Luiz, escolheu uma pequena clareira pensando em esperar o nascer do dia para então voltar para a cidade. E já acamava algumas folhas caídas, quando, subitamente, ouviu a distancia uma musica exquisita, uma melodia estranha, doente, sem grandes sons, que fazia lembrar o sopro macio da brisa nos bambús gigantes dos lagos!

Guiado pela melodia estranha, Fernando Luiz ergbrenhou-se mais no emaranhado da floresta e, a custo, ponde exergar uma pequenina luz! Ao lado, ajoelhado, estava um vulto de mulher tocando num instrumento toco.

Fernando Luiz parou maravilhado! A mulher era duma rara beleza e... em frente, encantada pela melodia, ondulando, embalada pelas notas doces, uma «capela» horrivel, uma enorme serpente, a mais terrivel de toda a India!

Fernando Luiz não ponde reter um grito e...

De um salto, a «capela», num silvo aterrador, enfurecida, apanha Fernando Luiz pelo peito, e crava-lhe o «dente» mortal na face. Um grito horrivel acordou os ecos da floresta, e Fernando Luiz, os olhos estoirando de terror, as

Já os antigos atribuiam ás pedras preciosas faculdades de boa e má ventura. E' coisa assente que os topasios não dão sorte a quem os usa e que a celebre ametista de Napoleão foi, no dizer de muitos, a razão de Wagram e Iena, e a sua perda a causa de Waterloo!

Simpleza legenda inventada pela superstição dos povos ou casos historicos que a sciencia ainda não ponde explicar? Bana! expressão de uma religiosidade fetichista ou verdades que o homem não consegue descobrir?

Trepávamos os dois o Chiado, naquela hora triste da tarde em que tudo se envolve duma cor violeta.

Os automóveis passavam, num matraquear nervoso de ferragens; para os lados do Camões a pardalada, piava em busca de polso entre a folhagem, e a tarde caia melancolicamente, afogando em tristeza a vida inquieta da cidade.

Algumas mulheres passavam, espalhando perfumes mornos; acendiam-se as primeiras luzes das montras, e do mar o grito agudo duma «sereia» de bordo, furava o ar, num apelo desconhecido.

—Não sou dos que acreditam em patranhas, mas ha casos...—e o meu amigo, parando bruscamente fitou-me: —Tu acreditas na influencia das pedras preciosas?

—Conforme a influencia! Bem vês,



—Entra e pergunta quanto custa!

se te referes á influencia que os brilhantes representam quando ha necessidade de os reduzir a dinheiro...

—Falo serio! Pergunto se acreditas que uma simples pedra preciosa, possa ter uma acção definida na boa estrella de um individuo?

—Eu te digo... nunca estudei o assunto, mas tenho ouvido dizer que a ágatha...

—Pois eu já estudei o assunto... e não compreendi coisa alguma! Simplesmente constatei factos que a minha razão não explica!

—Homem! Conta lá isso, que me interessa!

—Vem daí!—e o meu amigo tomou-

O DOMINGO

XADREZ

A correspondência sobre esta secção pode ser dirigida a: Pereira Machado, Oremio Literário, Rua Faria, n.º 37

PROBLEMA N.º 44

Por A. Ellerman (1.º premio 1914)

Preto (30)



Branco (7)

As brancas jogam e dão mate em dois lances.

SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 42

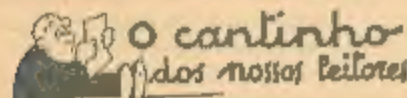
1 D e D

Tema de destruição ou de vanidade de Gao. Este é um dos primeiros exemplos. Na numerosa variedade de chave de fôrça, mais de 300 problemas.

Resolventes: os srs. Marques de Barros, Vicente Mendonça, Francisco Peixoto filho (Horizonte), Pinheiro (Paris), e L. Ferro.

Resolventes: o 3.º Cadete trimestral do Eschiquier Francês.

Acusamos esta Revista aos amadores. Amadora 12 francos por ano. Director: Gaston Legrain, Rue de Rome (14) 14, Paris.



Leitor! Leitora! Leitorinhos!

Ideia ter aqui o vosso cantinho. Pequenas conversas. Futilidades e coisas uteis. Anedotas e conselhos. Podeis vós proprios ensinar-vos uns aos outros. O Domingo é vosso—para vós existe. Assim, se qualquer leitor tiver uma anedota, uma receita, uma curiosidade, uma ideia, um alvitre, queira mandá-lo ao Domingo, num simples postal. Aqui tudo que merecer interesse será publicado. Perguntas, conselhos, chistes, graça, historia e poesia, de tudo um pouco, nesta pele-mê de vida, entreter-vos-há a meia hora de descanso do Domingo. Entraí pois, leitores, como em vossa casa...

A origem da palavra *restaurant* é curiosa. Até 1765 não havia em Paris casas de comida feita. Existiam lugares de venda de bebidas onde cada um que levasse comida podia abastecer. Eram imundas tasca. Um homem, Gabriel Saverin, lembrou-se de abrir uma casa de venda de comida feita, e fez uma linda taboleta com os dizeres:

«Entre messieurs! Je vous restaurerai!»

O éxito foi absoluto, e todas as futuras casas identicas, foram «restaurantes».

Segundo as estatísticas dos cemiterios de Lisboa ha quinze annos que morrem sempre em Lisboa mais mulheres do que homens, numa differença crescente.

Daudet, que durante o celebre julgamento das ultimas semanas, em Paris, teve tres scenas de pugilato apesar dos seus setenta annos, ainda recorreu da multa de 1.500 francos. Porém, no dia da condenação, na redacção da «Action Française», distribuiu 10.000 aos pobres religiosos.

PASSA-TEMPO



SECÇÃO A CARO DE REI-FERA

QUADRO DE HONRA

20 DECIFRAÇÕES (Todas)
LHÁLHA
BISTRONÇO E ROBUR

CAMPEÕES DECIFRADORES DO N.º 43

QUADRO DE DISTINÇÃO

16 DECIFRAÇÕES
LOPES COLHO e ARIEDAM
15 DECIFRAÇÕES
ERRECÊ

DECIFRADORES DO N.º 43

DECIFRAÇÕES DO NUMERO PASSADO

1 Pennada—2 Onais—3 Moço—4 Molivaga—5 Re-gato—6 Cada—7 Peca—8 Ribomba—9 Remar—10 Mon-tacho—11 Semi-divino—12 Estolido—13 Solapar—14 Rala—15 Mante—16 Typhomato—17 Mlarin—18 Atalona—19 Tentadora—20 Meleque.

CHARADAS EM VERSO

(Retribuida a bagueira confreira Zella Borges)

(1) A atenção que a Veneranda despendeu a saber que traí ter ao tal d'uso, d'assimile certo amae, e sendo estoa—2 que sou feito em cinco, a pó ou fazeio

«Distinção» nas charadas é avul. Respeito a como tal, pois sou ringlei—2 Por isso eu tem sei que breve sou ser vencido e perdido sem chido.

Mas o fomento ao d'algures não ferime malum mala, porque também me vejo de Veneranda muito longe.

«Zella», se continua, sem desmoldado E' p'ra deixar de andar apoucado antes queo viver vida de monge.

LHÁLHA

«O amigo Eduardo Pedro Gomes»

«O que a mim «Toulinogro»—1 Bem pode fechar-se em casa... pois se o «Colando» a apalida—1 certo lio parte uma asa.

E depois... tirá-lo as penas p'ra que possa aparecer, o passaro que se encolhe, e que deve esboçar.

E no fim de conselho, com certeza não se salva, pois ele, aqui lhe porá a mostra também, a enla—

BLUMOR

(As grãda Toulinogro, retribuida)

(2) Sob a máscara de novato se postava, fustre charadista anda grol—Quem sou?—Um passaro que me fazes enleio, p'ra te dizer o que sei—2

Antes que sponter d'outros os defeitos, boia por tema sempre este conselho:—Repara nos tres modos e tentaoes, quando te vires diante dum espelho.

Mas caso o não tenhas, val a um «rio», 1 em cujas aguas te podet rever. Para futuro pois, não dizes pio, que de se quer, também tãho poder.

ORLANDO-O-PALADINO

(Ao insigna Rei-Feira, retribuida a sua extremada gentileza)

(3) De «surpresa» agradeço—1 A predação offerta, As palavras não atreço Com que tãho epigrafeada.

Deu-me trabalho afanoso Deu-me pena, sofrimento,—1 Fendi longe preciso,—1 Torturei o pensamento.

PATO BIGAS, L.º, 13 — MIDA, 10
D. CALENO, 10

DEDICATORIAS

Decifram as produções que lhes foram ofe-recidas:

LHÁLHA, ORLANDO-O-PALADINO
DURAS DE ROER...

A n.º 6 «Dizadeia» da autoria de «Lhálha», foi a produção menos decifrada.

CHARADAS EM VERSO

Doi dictionarios causantes A nata, a effie, o espoli; Affim o amno encoltel N'um alfabeto hespanhol.

REI-MORA

«Me Drepé, voltando a carga...

(5) Calou-se, ficou mudo, o «Drepé! Não me sabem dizer, então, porque? Calou-se, amou com seis charadas Que num dia lhe foram dedicadas!... Por que conta, amigo o seu saber,—1 Se não conseguia resolver—1 Uma se conseguiu? Decifra então P'ra responder, procura occasião...

REI-VAX

CHARADAS EM FRASE

(6) Diz-lhes que o animal se dirige para leste.—3—1

(7) Um briade tãho sem vontade esquece depressa —2—2

Colmba

MOCCO-ZONHI

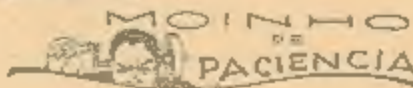
(8) Descarto até a derreta—2—1

LHÁLHA

(9) Aprouvendo a falga, o oficial da gál, adquiriu o vicio de jogar—2—3.

REI-MORA

CONHEÇO DO



MISTER MISTERIO.—Muito agradeço se digno enviar-me mais algumas produções de sua lavra.

D. CALENO.—Com boa vontade e algum esboço creio que em breve poderá alcançar boas classificações. Agradeço a produção enviada a qual, após ligeira modificação, farei publicar.

LOPES COLHO, ERRECÊ, REI-MORA, BISTRONÇO, ROBUR, LHÁLHA, TIO O SOBRINHO.—Quando se digna enviar-me mais produções?

REI-MORA.—Está a caminho?

BRUTO.—Não quero dar-me, também, o prazer de sua colaboração

ORALHAS

Na produção n.º 14, a segunda parcial, em lugar de 2 leia-se 1.

A n.º 19 é da autoria de Errecê, a n.º 20 é da autoria de A. M. C.

REI-FERA

DAMAS

Solução do problema n.º 43

	Branco	Preto
1	10-11	23-2
2	21-25	14-10
3	8-11	10-7
4	5-8	13-6
5	25-36	
	Ganha	

PROBLEMA N.º 44

Preto 1 D e 6 p.



Branco 1 p.

As brancas jogam e ganham. Sabendo-se que as casas tracejadas são as livres.

Resolventes o problema n.º 42 os srs. Affonso Santos, Carlos Gomes (Bemfica), José Brandão, Mario Barata, Vicente Mendonça, Um oficial (For do Ouro).

O problema hoje publicado foi-nos enviado pelo cultu-rado amador Neutane (Figueira da Pa).

Alguns sinistres do jogo das Damas tem-nos pedido informações sobre livros que d'ele tratem, para seu estudo e distração. São muitos os livros, que conheço, em diversas linguas, mas os que mais facilmente poderão ser encontrados são os seguintes:

Espanhol—1.º, D. Palito Cecilia Rica e Pargal, Mo-dos eutropelicos; 2.º, Tratado completo del juego de Damas, Enrique Moya y Perez.

Portuguez—1.º, Academia dos Jogos; 2.º, Jogo das Damas, José Sydes, 1903.

Toda a correspondência relativa a esta secção, bem como as soluções dos problemas, devem ser enviadas para o «Domingo Ilustrado», secção do Jogo de Damas. Dirige a secção o sr. John Eloy Nunes Cardoso.

O NOSSO FORMIDAVEL CONCURSO DE NOVELAS CURTAS

Continuamos hoje a publicação das novelas recebidas

Vingança de um homem que amou muito, de Fernan-do Gontaga.

Uma villosa de andar de Aureliano Pellemo.

Indiada, por Um monito.

O Jogo, de F. Bual.

A hora de andar, por Lindorfe Ferreira Pinto Bada.

Embarco fustre, por Eusebio de Oliveira.

Embarco fustre, por Eusebio de Oliveira.

Um fillo selvagem, por M. K.

Tempestade da minha terra, por M. K.

Um telegrama que dava um rumo, por M. K.

O terceiro ladrão e o rubo fimado, por Repórter X.P.

T. O.

O crime da Rua, por Domingos da Silva Tavares.

Indiada, por Judith Trigueira.

A Via da Destina, por J. Pedro.

Amor que mata, por Amadeu Rocha.

Engana de fustre, por Ana.

Paula e o criminoso, por D. Simpatão.

Sacrifio, por Mo.

A força da Verdade, por Moia da Costa.

O Velho das Fustres, por M. C.

Uma pobre suicida, por Náyir Belião.

Tres ideias distantes... Uma noite derradeira, por Avelha Tryst.

Amor e amia que mata, por A. de Sotia Lobão.

Humildade, por um homem sem importância.

A morte das murtas, por José Augusto do Rosario.

A huzaria d'aquele casinha, por Barro da Cometa.

A murtas de olhos pretos e chapeo vermelho, por Co-tim Junior.

Tempestade da minha terra, por M. B. F. C.

Parada sentimental, por Legario.

Mis Salinas, por S. S. O. P.

Poeta tregio, por S. S. O. P.

Rapto, a cigano, por Helber dos Santos Torres.

O crime da legião, por Frederico Candido.

De desamparados, por Ida Kruger.

Os tempos que passam, por Laroque.

O Fustre, por Antonio Augusto dos Santos.

A Orfã, por Jaime Macedo.

O Espelho, por T. S. F. (Madriçal).

Matei Dolores, por Quilão Martinho e Fernando Bandeira Tristim.

A novela que attribuímos a Guilherme Ramalheira é de Guilherme, de Ilhava.

VARIA

Grafologia

RESPOSTAS A CONSULTAS

ZURC.—Intelligencia mediocre e pedante, sabe um pouco de tudo, quando o melhor é dizer como aquele sabio da «Grecia», que não sabia nada de nada, e por isso era sabio! Pouco ou nada generoso, desconfiado, curioso, com boa memoria, ideias muito suas, tanto que chegam a ser utopias, espirito de contradicção, bom diplomata quando quer, rajadas de coiera.

ROBINSON CRUSOE.—Optimismo, ideias largas, nervos vibraveis, generosidade, pouca reserva, sentimento artistico, amor á leitura, idealismo, amor á musica, caracter tão impulsivo que chega a ser quasi inconsciente como as crianças, desconfiança, curiosidade, audacia, sensualidade forte.

ACESNOF. MARIN.—Caracter bondoso, quando não tem que se vingar de nada, pois é inimigo de respeito..., muito sensual, mais paciente que empreendedor, espirito pratico, e interessado, memoria excelente para tudo, bom gosto estético, amor aos livros e ás flores, orgulho de si proprio, habilidade manual.

SOTAM É TODA A MINHA VIDA!—Mundanismo, amor ás frases bonitas, tendencias á mentira, memoria esplendida, generosidade, caprichos, teimosias, energica e dominadora, amor «aos livros de amor», gosta de flores e de versos, e diz que também de crianças mas «la de dentro» bem sabe que não..., espirito religioso, acomodativo, bom gosto estético, espirito critico, não inveja nada por orgulho.

ROUPINHO.—Equilibrio moral, bondade innata, ideias largas e humanitarias, generosidade bem entendida, curiosidade, bom gosto mas simples, pouco mudavel nos affectos e nas ideias, sentimento de poesia, boa memoria e melhor coração; é o primeiro caso, de la já muito tempo para cá em que se pode ler na sua calligraphia, gratidão e reconhecimento reserva lealdade... em suma um dos caracteres mais formosos que tenho analysado.

IOTOPRE.—Caracter inflexivo e um tanto

estouvado, amante das frases, dos livros das aventuras... de tudo quanto lhe exalta o espirito que altis se exalta facilmente, generoso, intelligencia intuitiva, valente, dedicado, um tanto religioso muito intimamente, bom gosto, amante da mentira sem consequencias, elemento, orgulhoso, e um pouquinho vaidoso também, gestos vivos, amor á discussão.

12 MARÇO 925.—Originalidade, ideias proprias, orgulho, vaidade, vivacidade, amor a frases bonitas, generosidade, em arte ama o exótico, sensualidade forte, espirito e bom conversador, idealismo inconfessadas, optimismo, boa memoria, audacia, não lhe é facil voltar atraz a uma resolução tomada.

FAUSTO.—Caracter simples e sem complicações alto conceito de si proprio, bom gosto, generosidade bem entendida, ordem nas ideias e nos objectos, intelligencia assimilavel, boa força de vontade, não faz barulho mas quando se propõe uma coisa... vence, pratico e previdente, amor á musica sentimental, reservado, pouco cultivador de amigos.

UM QUE AMA UMA HERMENEGARDA.—Espirito simples, quando se julga complicado, idealismo, pouco reservado, odio ao trabalho, mau gosto, vaidade intima bem dissimulada, habilidade manual, boa memoria mas não para o estudo, generosidade para os outros verem, ideias proprias e independentes, se fosse forte seria valente, e se tivesse talento seria bom diplomata, mente tanto que até mente a si proprio.

DAMA ERRANTE

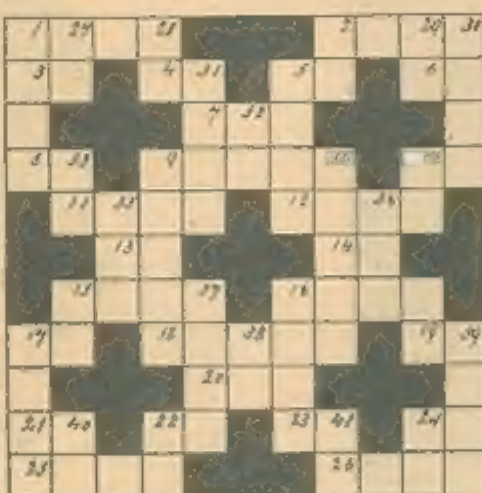
CONSULTAS PARTICULARES

As consultas para respostas particulares, deverão ser enviadas para esta redacção, com a indicação no subscrito «Consulta particular» e deverão vir acompanhadas de cinco escudos.

CAS PALAVRUCUZADAS

passatempo da moda

HORIZONTALMENTE



- 1—Cavaco 2—Mentira 3—Aqui 4—Nota de musica 5—Gemido 6—Em qualquer parte 7—Rio portuguez 8—Criminosa 9 (h. port.) Cabo de guerra 10—Batraquio 11—Combate 12—Brisa 13—Não 14—Nota de musica 15—Sina 16—Voltar para cima as abas do chapéu 17—Nota de musica 18—Embusteiro 19—Seguia 20—Palmeira 21—Batraquio 22—Elemento 23—Folga 24—Grilo 25—Argolas 26—General romano.

VERTICALMENTE

- 1—Ave 2—Nota de musica 3—Uma das cinco partes do mundo 4—Fardo 5—Batraquio 6—Nota de musica 7—Lugar 8—Leão 9—Caria 10—Elemento 11—Aqui 12—Artigo arabico 13—Porque 14—Branca 15—Nome de mulher 16—Seguia 17—Duas letras de VELA 18—Ave aquatica 19—Ligue 20—Esteira 21—Resatôr 22—Terra portugueza 23—Junta 24—Elemento 25—Particula negativa latva.

Solução do numero passado

HORIZONTALMENTE

- 1—Corvo 2—Varas 3—Rico 4—Rima 5—Ar 6—Sorte 7—Ar 8—Vão 9—Ara 10—Ata 11—Arminho 12—Am 13—Ora 14—Ave 15—Ré 16—Porto 17—As 18—Tira 19—Casa 20—Estro 21—Cover.

VERTICALMENTE

- 1—Cravo 2—Adora 3—Ama 4—Par 5—Oiro 6—R. C. 7—Vás 8—Are 9—Ri 10—Amar 11—Sera 12—Retirar 13—Acaba 14—Ana 15—Morte 16—Resar 17—Reis 18—Vase 19—Aco 20—R. T. 21—As.

O NOSSO CONCURSO

Excedeu todas as expectativas o concurso que abrimos para os problemas das palavras cruzadas.

Vamos proceder á análise de todos os desenhos e, oportunamente, comunicaremos aos interessados os resultados do concurso.

O HOMEM QUE PASSA

CONTINUAÇÃO DA PAGINA 6

achára interesse naquella modesta habitação. Graça estava encantadora com o aventalito simples de cassa. Uma madeixa solta tomba-lhe sobre a testa, como um crisantemo negro e farto.

—Quero que tu o vejas bem. Foi este senhor! Foi ele que me salvou! Foi ele que salvou a tua pobre velhinha! E as lagrimas caíam-lhe dos olhos sobre o mantelete estarrapado.

—Vê o que me fizeram... em que estado eu venho!

A avó foi mudar de roupa, e o senhor que esperasse um instante que ela vinha já!

O Homem entrou então. E foi um dialogo de reticencias confiteitas entre ele e Graça, —de perturbadora e infinita beleza naquella noite. Falaram naquelles minutos da vida de ambos. Ele confessou que a casa era encantadora e que aqueles bordados

eram lindos. Ela sorriu. Aquele homem de luyas brancas e de bengala de castão de ouro, parecia-lhe um principe de fadas. Falaram da avó. Estava tão velhinha! Ela tinha tido um susto —e nunca esqueceria aquella generosidade. Assim, sem as conhecer... vi-l'a trazer a casa.

Perturbado, o homem, acercou-se dela...

—Vivem sós?

—Completamente sós!

Mas a velhinha voltava.

Não houve mais do que um olhar intenso, revelador de olhos com olhos, entre Graça e o Homem.

—Olha minha filha, disse a avó, vê se me arranjias uma gota de caldo —e talvez o senhor queira também...

Ficaram sós.

—Diga-me, como posso eu tornar a ter o anel... o anel da minha Graça, tinha-o comprado com tanto gosto... E se se puzesse um anuncio...

—Descance, ha-de encontra-lo... e o

Homem tinha os olhos na porta inferior onde Graça se sumia.

Só na rua uma argolada. Corre Graça, por entre os vidros, a prescruar a noite.

—Logo a velhinha, toda a sorrir-se: —Anda doida, coitada... E' o Carlos, o noivo... o anel era a minha prenda...

Desentra-se na porta a cabeça do rapaz. Olham-se os dois homens em silencio, fremente a frente.

E a velhinha que acompanha o seu imprevisto amigo tem um murmúrio á saída. Ele descalçou uma luva para lhe dar um solitario que brilhava nos seus dedos magros.

—Ahi tem um anel para lhe dar...

—Quem é este homem?

—Sei lá! não é ninguém! E, tomando a sua linda cabeça sobre o ombro de Carlos, continuou, com os olhos baixos:

—Quando a avó estava no Rocio, um «Homem que passa...»



O DOMINGO ILUSTRADO

VAE FAZER UM COLOSSAL NUMERO DO NATAL

Aas srs. anunciantes se recomenda a vantajosissima publicidade neste excepcional numero, cuja tiragem será enorme e cuja grande expansão, em todas as nossas agencias de Portugal, Colonias e Brazil está assegurada.

Todos os serviços de publicidade estão a cargo do nosso colaborador e tecnico abalizado sr. Gomes Barbosa.

Actualidades gráficas

UMA GRANDE ARTISTA

BERTA SINGERMANN



A notável «diseuse» que deu alguns recitais no Teatro da Trindade, tendo um dos maiores sucessos artísticos dos últimos tempos.

O ANIVERSARIO DUMA
GRANDE TRAGEDIA



O Comandante Sacadura Cabral, Herói da gloriosa travessia aérea do Atlântico, e cujo primeiro aniversário da sua morte passou nestes dias.

AS GRANDES PROVAS
SPORTIVAS

A II VOLTA
DE LISBOA
EM BICICLETE



Quirino de Oliveira que ganhou a grande prova sportiva.

O FUTURO REI

DE PORTUGAL?



S. A. R. Dom Duarte Nuno, pretendente ao trono português, gentilíssima figura de príncipe que altos professores prepararam no estrangeiro para a difícil missão de reinar... em que reino?

AS BELAS LETRAS



Ferreira de Castro, notável jornalista e novelista da geração moderna, e que acaba de

lançar com grande êxito o seu novo livro... «Sedas de Amor e Lirismo».

O HEROI DO DIA: JUNKERS



A primeira aterragem do avião gigantesco «Junkers», no campo aeronautico de Alverca. O «Junkers» tem voado estes dias sobre Lisboa, tendo toda a população admirado a pericia dos habéis pilotos e a linha elegante do chamado «gigante do ar».

PUBLICIDADE

ESPIGARDARIA
DIANA

JOÃO FERREIRA BRAGA

Espingardas dos melhores fabricantes e todos
os acessórios.

Representante da "maravilhosa espingarda

"ELEPHANT"

A única que mata a 100 metros

Escadinhas de Santa Justa, 95—LISBOA

OS APARELHOS FOTOGRAFICOS JOALHARIA E OURIVESARIA

"CONTESSA NETTEL"

CONTINUAM A BATER O RECORD

DA PERFEIÇÃO.

GARCEZ, L.^{DA}

Rua Garrett, 55

TRABALHOS PARA AMADORES

BRISTOL
CLUBO melhor
de
todosO melhor **O. M.** A melhor
automovel ::: marca :::

O unico automovel bom

BREVEMENTE A

A Novela do DOMINGO

O melhor vi-
nho de meza
é o COLARES
BURJACAS

PRATAS ARTISTICAS

Marianno Costa

245, RUA AUREA, 247

TEL. 2393 C.

LISBOA

Não se iludam

Usam o conhecido e precioso sabonete **CRÈME CAL-**
DAS SANTAS, de L'AGUIAR, descobridor e ex-
concessionário da "Agua Caldas Santas", autor e pro-
prietário de todas as formulas dos produtos **CALDAS**
SANTAS e LUCY. Fazer sempre a palavra **CRÈME**
para não confundir com o sabonete **CALDAS SAN-**
A-S, sabonete que não se dissolve. A venda em toda a
parte. — Depósito geral: **BRAZILIAN FLORA**, Ro-
cio, 73, 1.º — Telefone Norte **4829**. — Requistem o
livro descriptivo científico.PASTA DENTIFRICA **CALDAS SANTAS**

ESPIRITA

TUDO consegue rápido, faz e desman-
cha casamentos, resolve todos os nego-
cios, etc.; trata com seriedade. Pelo cor-
reio enviar dez escudos; consultas das
10 às 19 horas.

RUA DO SOL AO RATO, 215, 3.º

JAPONIKA

É o melhor e o mais antigo esmalte
Agentes geraes para Portugal, Ilhas e Colonias**Chemical Products**
Ltd.

RUA DA MADALENA, 45, 1.º

LISBOA

C. 4374

FOTOGRAVURA
NACIONAL L.^{DA}Rua da Rosa, 273
LISBOA
TEL. NORTE-3538O DOMINGO
ILUSTRADO

Aceita agencias em toda a parte onde os não haja

FUNERAES

Dos mais simples aos de maior pompa



Mario Augusto da Silva Milheiro

131, RUA DOS ANJOS, 133

LISBOA

Trasladações para todos os cemiterios,
provincia ou estrangeiro. Urnas, armações, cordões, etc.

Funeraes dos hospitais, morgue e particulares

TELEFONE 1094 N.

PREÇOS REDUZIDOS

Chamadas a toda a hora

BANCO NACIONAL ULTRAMARINO

SOCIETADE ANONIMA DE RESPONSABILIDADE LIMITADA

BANCO EMISSOR DAS COLONIAS

SÉDE:—LISBOA, RUA DO COMERCIO
AGENCIA:—LISBOA, CAES DO SODRECAPITAL SOCIAL
ESQ. 48.000.000\$000CAPITAL REALIZADO
ESQ. 24.000.000\$000RESERVA
ESQ. 24.000.000\$000FILIAIS E AGENCIAS NO CONTINENTE:— Aveiro, Barcelos, Beja, Braga, Bragança, Cas-
telo Branco, Chaves, Coimbra, Covilhã, Elvas, Évora, Extremoz, Famalicão, Faro, Figueira da
Foz, Guarda, Guimarães, Lamego, Leiria, Olhão, Ovar, Penafiel, Portalegre, Portimão, Porto,
Régua, Santarém, Seixal, Silves, Tomar, Torres Vedras, Viana do Castelo, Vila Real, Trás-os-
Montes, Vila Real de Santo António e Vizeu.

FILIAIS NAS COLONIAS:

AFRICA OCIDENTAL:— S. Vicente de Cabo Verde, S. Tiago de Cabo Verde, Loanda,
Bissau, Bolama, Kinsbassa (Congo Belga), S. Tomé, Príncipe, Cabinda, Malange, Novo Re-
dondo, Lobito, Benguela, Vila Silva Porto, Mossamedes e Lubango.AFRICA ORIENTAL:— Beira, Lourenço Marques, Inhambane, Chinde, Teite, Quelimane,
Moçambique e Ibo.

INDIA:— Nova Oda, Mormugão, Bombaim (India Inglesa).

CHINA:— Macau.

TIMOR:— Dili.

FILIAIS NO BRASIL:— Rio de Janeiro, S. Paulo, Pernambuco, Pará e Manaus.
FILIAIS NA EUROPA:— LONDRES 9 Bishopsgate E— PARIS 8 Rue du Helder.

AGENCIA NOS ESTADOS UNIDOS:— New York, 93 Liberty Street.

OPERAÇÕES BANCARIAS DE TODA A ESPECIE NO CONTINENTE,
ILHAS ADJACENTES, COLONIAS, BRAZIL RESTANTES PAIZES
ESTRANGEREIROS

O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E HESPAHHA
ANO - 48 ESCUDOS -
SEMESTRE - 24 ESC. -
TRIMESTRE - 12 ESC. -

ilustrado

ASSINATURAS

COLONIAS
ANO, 52x30 - SEMESTRE, 26x10
ESTRANGEIRO
ANO, 64x44 - SEMESTRE, 32x22

NÃO FAZ CAMPANHAS - PUBLICA TODA A RECLAMAÇÃO JUSTA - NÃO TEM POLITICA



A bordo do Junkers, como em nossa casa!

Em baixo corre Lisboa, com as suas maravilhosas sete colinas e as torres mais altas da Estrela e da Graça. A cidade, a mil metros, é um torrão de assucar ao pé dum fio d'água; os gazómetros de Belem e as fabricas do Beato, parecem formigas a comer o torrão..